



N°161 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de « Seeds per second » de Giacomo Manzotti, Jacopo Martinoni, Naba Academy

Des grains de blé, des haricots roses, du maïs, du riz noir et du blanc, des lentilles blondes et des vertes, composent le titre du film. Au son d'une musique rapide, les graines s'éparpillent et forment des dessins. Mais les images vont vite, très vite, trop vite. Ça fatigue la vue.



Spirales dans l'art

Le sacré



Civilisation de [Hallstatt](#) 750 à 450 avt JC

Peinture



[Klimt](#) spirale et arbre de vie

Land Art



[Smithson Spirale Jetty](#)



[Hinrichsen](#) Snow drawings

Matériaux périssables



[Blazy](#) lentilles

Si pour les plus jeunes, le film peut être difficile à regarder, il peut être source d'inspiration pour travailler dans diverses disciplines.

Retrouver et observer tous les éléments naturels qui composent le titre, s'en procurer puis les faire germer.

Faire des recherches sur les spirales dans l'art.

Puis faire des spirales en graphisme, en peinture ou en arts plastiques en utilisant des matériaux divers.

- Le film « L'homme Orchestra » de **Mario Zorzi, Giacomo Manzotti, Enricho Montecchi**

Si on tend bien l'oreille, on entend la pellicule du film qui se déroule. Le film est un hommage à [Méliès](#). D'ailleurs le titre blanc sur fond noir fait penser à celui du « [Le voyage dans la lune](#) » réalisé par ce pionnier du cinéma.

Un roulement de tambour et un coup de cymbale, et le rideau se lève sur une scène de théâtre. Cinq chaises en bois sont alignées. Un homme est debout derrière celle du milieu. Il va s'asseoir sur la dernière à droite.

Les trucages commencent.

L'homme va se multiplier. A chacune de ses nouvelles apparitions s'ajoute un instrument : un petit tambour, une baguette de chef d'orchestre, un saxophone, une guitare miniature. Au son d'une fanfare, il devient les cinq musiciens. Quand ils sont en place, celui qui est le chef d'orchestre monte sur la chaise centrale et dirige les autres. La fanfare s'arrête. Elle est remplacée par une musique qui ressemble à celles qui accompagnaient les films muets. Rapidement les cinq musiciens saluent. Quatre disparaissent d'un coup. Seul le chef d'orchestre est encore sur sa chaise. Va-t-il sauter ? Dans un nuage de fumée, il disparaît.



Pour les plus jeunes, s'assurer qu'ils ont bien compris que c'était toujours le même homme qui jouait tous les rôles.

Regarder un film [de Méliès](#).

Expliquer l'utilisation d'un ancien projecteur, puis retrouver le son qui correspond à son fonctionnement.

Travailler [les trucages au cinéma](#) comme [Georges Méliès](#), faire disparaître et réapparaître les acteurs.

- Le film « Souvent sur les dents» d'Hugo Rocci

Un film loufoque et drôle. Le décor : un paysage de montagne mais où pousse une plante grasse. Un café dont la structure architecturale est un ours. Les personnages : deux hommes qui vivent dans ce lieu étrange et un couple qui voyage en voiture. La femme est enceinte, proche de l'accouchement.

Le film s'ouvre sur les deux hommes à l'extérieur. L'un est assis sur une souche et fait des mots croisés. L'autre fend du bois. Un bruit de moteur et apparaît une voiture jaune avec de nombreux bagages sur le toit. On la voit rouler avant de découvrir dans son habitacle, un homme au volant et une femme à ses côtés qui sirote un soda à l'aide d'une paille. On comprend qu'elle est enceinte car le conducteur regarde sa femme et dit : « garçon ! ». Madame répond aussitôt « fille ! ». Ils échangent plusieurs fois : « garçon ! » « fille ! ». Ils arrivent au café du plus grand ours polaire du monde. L'homme qui fendait du bois est entrain de repeindre la façade. L'autre homme est à l'intérieur, et s'adresse à son compagnon en ouvrant un œil de bœuf. Au loin, des palmiers complètent le paysage. Le couple est sorti de la voiture. Ils sont au pied de l'ours. Madame tient son ventre. Ils sont étonnés. Monsieur prend une photo. Madame ouvre la porte située dans le pied de l'ours. Ils entrent. L'ambiance est chaude et chaleureuse. Tout y est rouge. La conversation s'engage entre les touristes et le tenant des lieux qui vante son « *café-ours* ». On apprend que c'est Jean, l'homme qui est à l'extérieur qui l'a construit. Il demande si l'enfant à naitre sera une fille ou un garçon. Réponse en cœur mais différente. Léger malaise, bien sûr.

Ils ressortent. Monsieur n'arrive pas à cadrer l'ours dans sa totalité pour immortaliser l'instant. Madame baille. Jean balaie. Ils remontent en voiture. Le cafetier s'ennuie. Il baille. Jean prend une pause sous un parasol. Il regarde le coucher du soleil.

Tout, dans le film, a été étudié pour créer un effet de *véracité caricaturale*: la diction, la qualité des décors peints, les détails (*un pigeon se promène*) et la bande son qui accompagne chaque situation.

Les mimiques expressives des personnages font de ce film un « *burlesque moderne* ».

Les dialogues sont en français mais sous titrés en anglais ce qui est original.



Dans lieux d'art dans lesquels on pénètre.



La Closerie Falballa de Jean Dubuffet



Le Cyclope de Jean Tinguely



Niki de Saint Phalle : autoportrait et le jardin des Tarots



Faire raconter l'histoire aux élèves oralement *pour les plus jeunes* et par écrit *pour les plus âgés*.

Expliquer la notion de caricature puis faire repérer toutes les situations comiques.

Montrer des *films burlesques*, plus particulièrement *Buster Keaton* auquel on pense en regardant ce film.

Faire découvrir *aux plus âgés*, l'artiste belge, *Erick Duyckaerts*, puis faire des liens avec le film.

- Le film « Musique électroacoustique » de Julie Delaporte, Ensad Nancy

Le film est un hommage à [Pierre Henry](#). Une voix et des dessins donnent des explications sur l'invention de [Pierre Henry](#). C'est facile à suivre à condition d'avoir déjà vu un magnétophone à bandes. On nous apprend que [Pierre Henry](#) a inspiré de nombreux compositeurs dont [Eliane Radigue](#).

La narratrice explique qu'avant, il fallait *composer* la musique. On voit alors une *partition* sur papier. Elle se froisse. Il faut comprendre que du piano ne s'échappera aucune note. On entend des sons. C'est difficile de les identifier. Ces sons sont représentés sous forme de rectangles orange et de carrés bleus. On explique qu'il faut les enregistrer sur bandes magnétiques puis les découper, les recomposer puis les réassembler, créant ainsi la musique concrète.



Musique: Adnès II par Eliane Radigue (1973-1980).
Narration: Danièle Frairelli



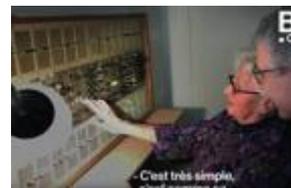
[1 bande magnétique](#)



[magnétophone à bandes](#)



[Pierre Henry](#)



[Eliane Radigue](#)

Montrer une partition simple, chanter les notes puis expliquer la notion de composition.

Rechercher un magnétophone à bandes, puis faire des enregistrements de voix, les écouter.

Puis faire des enregistrements de sons, revoir le film qui sera alors compréhensible.

Ecouter des musiques de [Pierre Henry](#) et [d'Eliane Radigue](#).